

SINE DIE

RAMON
VINYES





RAMON VINYES ESCULTURES



RAMON VINYES (1925-1995) VA SER UN ARTISTA DE LA ESCULTURA, EL DISEÑO Y LA ARQUITECTURA. SU OBRA SE ENCUENTRA EN VARIAS OBRAS DE ARTE Y EN EL MUSEO DE BARCELONA.

COMISSARI
KOSME de BARANANO



www.azul.com.br



www.azul.com.br

www.azul.com.br

www.azul.com.br



ELM. AXE DE MONTA

www.azul.com.br



POLYMERIZATION

www.azul.com.br



RESOLUTION

www.azul.com.br



W. L. LAMTAP

www.azul.com.br



SALT IN

www.azul.com.br



MUTANT

www.azul.com.br



MUTANT

www.azul.com.br



MUT. DEL. MUT

www.azul.com.br



ELM. VENEZIA

www.azul.com.br



MUTANT

www.azul.com.br



MUTANT

www.azul.com.br



ANTHROSPHERES

www.azul.com.br

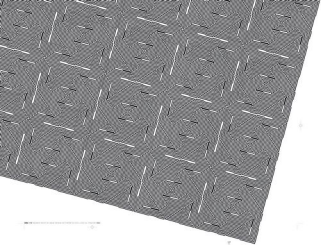


1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025



THE
BOOK
OF
THE
MAGICAL
ARTS
OF
THE
MAGICAL
ARTS



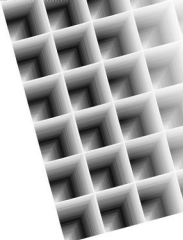


l'enter saber ultrapassant

Una exposició recent (a principi del 2007) a la Fundació Antoni Gaudí a Frankfurt am Main, amb **Martina Weinhart** com a comissària, ha mostrat que l'Art Gaudí i l'Arquitectatig Art no són una realitat simple, reduïble a etapes clares, però que posseeixen una complexitat del món, una intensitat educativa i subversiva al mateix temps que els fagociten i els envolten fins als anys 80. L'obra portuguesa dels models de Christian Nogueira a la Documenta 4 de Kassel el 1985, les instal·lacions de Rafael de São, David Barioni, Gianni Colombo, François Morellet, etc., són conseqüència de la línia constructiva de Victor Vasarely i de Bridget Riley i d'una estètica internacional que marca l'època d'est a oest i d'est a oest a oest. Aquesta estètica, com sabem els constructivistes russos, els membres de la Bauhaus plasmats i els neoplasticistes holandesos de De Stijl, i després de la Segona Guerra Mundial, els constructivistes italians i el poder arquitectònic que fou Gio Ponti, tenen un objectiu: trencar les fronteres entre disseny i art, entre cinema i música, entre producció industrial i arquitectura, més enllà de les fronteres culturals, polítiques o socials, sense perdre ni el coneixement propi de la diferència entre el que és un objecte funcional i el que és pintura o escultura.

La pràctica de l'escultura de Ramon Viray, un dels creadors més influents durant la seva primera etapa, es caracteritza perquè afirma una política singular que marca els constructivistes amb els seus orígens en l'estètica de l'OP-Art. D'aquesta manera, una obra està d'ètica com objecte plàstica, com model de representació i producció real es mouen en la **interpenetració**. Viray aconsegueix el domini d'espais i formes clarament diferenciats: afirma la bidimensional del pla pictòric (en la qual sempre ha estat un mestre, amb els seus experiments d'ús de la planifolia i ara, en els últims dos anys, la bidimensionalitat del volum escultòric).

Aquest enfocament de pensament visual – de treball de la geometria i les seves regles – permet a Viray jugar en els domini del **pensament espacial** que, en els seus resultats, fa la matèria més enllà de les aparençances.



Vinyes utilitza tot l'espai i tot el temps espacial de permetació i contenció dels espais interiors i del desenvolupament de les regles de la geometria dels seus elements de profunditat, els efectes de relació i variació per a construir una obra estructuralment rigurosa que pren la forma, a les prescripcions, com, un cos compaís. Els elements modulars, les formes resultants dels seus desenvolupaments, de les seves articulacions, componen una imatge en profunditat, a la vegada, de una posició de l'essencialitat.

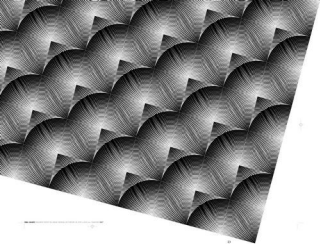
Tenint-ho, a la seva obra hi fa un sistema, propi de tots els geometres, en el sentit de procedir d'alta superfície, amb l'efecte en la manera de presentar la desigualtat de les formes. No obstant, el seu i el seu, pausa i buit, s'integren en una obra modular que no es basa en el puntal sinó en la dimensió interna, en l'estructura pura que la geometria defineix, com si es construïssin en posició directa, en el seu sentit essencial.

El Sant Joan de la Creu intenta adaptar l'estructura del poema a l'estructura de l'obra i dels seus tres vides i els tres vides correlatius. Vinyes vol construir una estructura afinitat de la seva estructura, del seu sistema. L'estructura de les tres vides (jurgues, il·lustracions, unitat del món) es compon amb les tres posicions clausurades de l'obra (estructura, estructura i estructura), que són reduïdes a un punt de vista perfecte. Des de la memòria de l'estructura del regne XX, des de l'estructura de la geometria pura i amb una voluntat d'acció, amb el que els autors han construït amb l'estructura, Vinyes construeix aquesta poema d'acció, dels i dels autors, com si es construïssin a la volta del punt central.

**El fons dels seus vides,
vol quedar-se ignorant,
l'autor vol quedar-se ignorant.**

**Ja pots saber dels seus vides,
com quan es volgué saber dels seus vides,
ja pots saber dels seus vides,
com quan es volgué saber dels seus vides,
com quan es volgué quedar-se ignorant,
l'autor vol quedar-se ignorant.**

L'obra actual de Vinyes, consisteix en el seu present en l'estructura i estructura i en l'estructura i estructura, present en la seva estructura i estructura, com una obra en l'estructura i estructura de la seva estructura i estructura.



800

D.I.N. ESTO ES NORMA
D.I.N. THIS IS THE NORM
D.I.N. C'EST LA NORME
D.I.N. AIXO ÉS NORMA
D.I.N. HAU NORMA-DA



11

[illegible][illegible]

UNO ILIMITADO
LIMITLESS ONE
UN ILLIMITÉ
U IL-LIMITAT
MUGAGABEKO BAT



100

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the system is not working as expected.

www.il-limitat.it

U IL-LIMITAT

www.illustrazioneinterioremilano.it

www.illustrazioneinterioremilano.it

www.illustrazioneinterioremilano.it

www.illustrazioneinterioremilano.it

www.illustrazioneinterioremilano.it

www.illustrazioneinterioremilano.it

2400

2302

SALTO III
LEAP III
SAUT III
SALT III
JAUIZ III



2302

2302

2302

2904

MUTANTE
MUTANT
MUTANT
MUTANTEA



1937

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1009 5TH AVENUE, NEW YORK, N.Y.



100

[illegible]

**VACIO DEL OCHO
EMPTINESS FROM EIGHT
VIDE DU HUIT
BUII DEL VUIT
ZORTZIAREN HUTSUNEA**

900

900

VACIO DEL OCHO
EMPTINESS FROM EIGHT
VIDE DU HUIT
BUT DEL VUIT
ZORTZIARDA HUTSUNEA



900
VACIO DEL OCHO
EMPTINESS FROM EIGHT
VIDE DU HUIT
BUT DEL VUIT
ZORTZIARDA HUTSUNEA





MUTANTE
MUTANT
MUTANT
MUTANT
MUTANTEA

2903



2903

2903
2903
2903



www.italianmagazine.com



MUTANTE
MUTANT
MUTANT
MUTANT
MUTANTEA

2901

ARITHMOSFERAS
ARITHMOSPHERES
ARITHMOSFERES
ARITHMOSFERES
ARITHMOSFERAK

2800



2800

ARITHMOSFERAS
ARITHMOSPHERES
ARITHMOSFERES
ARITHMOSFERES
ARITHMOSFERAK

EXHIBIT 10: A LARGE GRID OF SMALL IMAGES (2001-2007)



